**Урок № 96**

**Тема: Обзор творчества В.В. Набокова. Роман «Машенька».**

**1.Законспектировать лекцию.**

В.В. Набоков родился в 1899 году в старинной дворянской семье. Его детство поистине можно назвать райским: он жил в атмосфере материально избытка, но при этом был окружен любовью и заботой. До 6 лет он говорил только по-английски, и поэтому позже говорил с небольшим акцентом на русском языке, в совершенстве владел французским, увлекался теннисом, велосипедом, шахматами, его большой страстью были бабочки. В 8 лет он прочитал первую книгу о бабочках. Он стал крупнейшим энтомологом. В 1960 году в его честь назвали бабочку.

В 1911 году поступает в Тенишевское училище. В.В. Набоков: «Мне было одиннадцать лет, когда отец решил, что домашнее образование, которое я получил и продолжал получать, может с пользой пополняться учебой в Тенишевском Училище. Созданное сравнительно недавно, училище это, одно из замечательнейших в Петербурге, было намного современнее и либеральнее обычных гимназий, в которых обучалось большинство детей. Его учебный курс, состоящий из шестнадцати "семестров” (восемь гимназических классов), примерно соответствовал последним шести годам американской школы плюс двум первым университетским».  В России был напечатан его первый сборник стихов «Стихи», который был раскритикован В.В.Гиппиус, основателем Тенишевского училища. В.В, Гиппиус посоветовал ему больше не писать стихов.

Его отец был одним  из лидеров кадетов, принимал участие в первом составе Временного правительства. Поэтому, боясь ареста, во время Октябрьской революции 1927 года уезжают в Крым. Их Крыма через Турцию, Грецию и Францию в Англию, где Набоков посещал лекции в Тринити Колледж в Кембридже с 1919 по 1922. Он начал обучение в области зоологии, но позже сосредоточился на русской и французской литературе.

Затем семья переезжает в Берлин. Берлине он женится на Вере Слоним, у них родился сын. Но Берлин стал для него городом потерь: во время кадетского собрания убивают в спину его отца, отсюда последующий «комплекс отца», сливающийся с утраченным раем детства, потерянной Родиной и языком. В Берлине бедствовали, жили на деньги, которые зарабатывала его жена. Но в охваченной фашистами стране жить стало невозможно, и они бегут, спасаясь от нацистов (жена – еврейка) сначала во Францию, затем в Америку. В этот период жизни им написаны романы «Машенька», «Защита Лужина», вышли сборники стихов «Гроздь», «Горный путь».

Набоковы, переехавшие в Нью-Йорк в 1940 и оставались там в течение двадцати лет. При проживании в Америке, Набоков утвердился как автор и продолжал преследовать свою страсть к изучению бабочек. В. Набоков продолжил свои исследования в Музее сравнительной зоологии в Гарварде и очень скоро стал [специалистом по голубянкам](http://www.vladimirnabokov.ru/about_nabokovs_butterflies01.htm).
Преподавал в Уэлслейском колледже литературы и русского языка. 1948 - Набоков становится профессором русской и европейской литературы в Корнельском университете в Итаке.  Большой успех имеет роман «Лолита», который хотели запретить за пропаганду педофилии.  Написаны мемуары «Другие берега».

В 1960 году уезжают в Швейцарию.  Публикуется переведенное Набоковым "Слово о полку Игореве”. В 1977 году умирает от бронхиальной инфекции. Тело Набокова кремируется. Прах захоронен в могилу на кладбище в пригороде Монтре.

- Трудно не обратить внимания на то, что сердце писателя говорит по-русски. Из своих 78 лет В.В. Набоков прожил в России первые 18 лет, но его творчество проникнуто тоской по Родине.

**История создания романа «Машенька».**

Роман «Машенька» был написан в 1926 г. 27-летним [Набоковым](https://goldlit.ru/nabokov-biography) и напечатан в Берлине, где Набоков жил с 1922 г., после окончания Кембриджа. Роман, как и более ранние произведения, написан под псевдонимом Сирин.

**Литературное направление и жанр**

Роман посвящён жене Набокова, который женился в 1925 г. Очевидно, Вера Набокова – тот идеальный образ женщины, который воплощён в образе Машеньки, каким он стал в воспоминаниях Ганина.

Набоков начинал как реалист, как и многие писатели-эмигранты. Он единственный русский писатель, сумевший стать американским и считающий себя таковым, хотя и эмигрировавший в Швейцарию, прожив там 21 год. Зрелый Набоков – модернист, у него учились постмодернисты. Так что Набокова можно считать основоположником постмодернистского романа.

Всё творчество Набокова, по словам его жены, - «удар по тирании, по любой форме тирании».

«Машенька» - первый роман Набокова, в котором формируются особая набоковская проблематика, композиция, система образов, повторяющиеся в последующих романах.

**Тематика, проблематика, конфликт**

Тема романа – прощание и окончательный разрыв эмигранта с родиной, потеря надежды на возвращение в прошлое. Проблематика тоже связана с эмигрантской жизнью (проблема отсутствия денег, работы, но главное – жизненной цели). Конфликт романа строится на контрасте исключительного - и обыденного, обычного; подлинного, истинного – и ложного. Конфликт воплощён в образе главного героя Ганина, который противопоставлен герою-антагонисту Алферову и всей обстановке, так не соответствующей внутреннему миру и даже телу героя.

**Сюжет и композиция**

Эпиграф к роману – цитата из [«Евгения Онегина»](https://goldlit.ru/pushkin/768-evgenii-onegin-analiz) [Пушкина](https://goldlit.ru/pushkin-biography). В романе чётко прослеживаются пушкинские мотивы. Самый явный из них – повторные отношения с былой возлюбленной, которая выходит замуж не по любви.

Название романа – это имя главной героини, но героиня – не нынешняя Машенька, не Машенька из молодости героя, а нынешние воспоминания о Машеньке из прошлого. То есть образ этот не соответствует никакой личности в реальности, главная героиня в романе просто не появляется. Это очень чёткая параллель с родиной, встречаться с которой в 1924 г. бессмысленно, а в прошлое вернуться невозможно.

Критики единодушно считали образ Машеньки символом не только прошлой идеальной любви, но и утраченной родины, рая, изгнание из которого пережили и герой, и писатель.

Действие настоящего в романе занимает 7 дней. В воскресенье Ганин знакомится с Алферовым, застряв с ним в лифте русского пансиона в Берлине, в котором живет три месяца. За обедом Ганин узнаёт, что жена Алферова Машенька приезжает в субботу. Но только в ночь с понедельника на вторник Ганин в показанной Алферовым на фотографии жене узнаёт свою первую любовь, которая осталась в России, когда он эмигрировал в 1919.

Со вторника по пятницу, четыре дня, которые Ганин назовёт лучшими в своей жизни, длится роман-воспоминание героя с Машенькой, причём отношения с возлюбленной, длившиеся 4 года, переживаются даже более остро, чем в прошлом в реальности. Ганин мечтает увезти Машеньку от мужа. Но в ночь с пятницы на субботу, уже напоив Алферова и отправившись на вокзал встречать Машеньку, Ганин передумывает уезжать: воспоминания стали далёким прошлым. Дом ушёл из жизни, «и в этом была прекрасная таинственность». Роман с Машенькой кончился навсегда, и эти 4 дня романа были, быть может, счастливейшей порой его жизни. Ганин избавляется от груза прошлого, расстаётся с ним, оставляет образ Машеньки «в доме теней вместе с умирающим поэтом».

Ретроспекция – важнейший композиционный приём романа. Ретроспективная часть начинается в 3 главе. Ганин вспоминает себя 16-летним, выздоравливающим после тифа. Точкой отсчёта для хронологии романа становится год свадьбы Алферова и Машеньки. Они поженились в Полтаве в 1919, через год Алферов бежал и прожил в эмиграции 4 года. Следовательно, действие романа происходит в 1924 г., а Ганину столько же, сколько и Набокову в том же году – 25 лет.

Роман Ганина и Маши начался 9 лет назад, в 1915 г. Молодые люди провели вместе лето на даче, урывками встречались зимой, на второе лето в единственную встречу Ганин понял, что Машеньку разлюбил. Зимой 1917 г. они не виделись, а летом по дороге на дачу Ганин случайно встретил Машеньку в вагоне и понял, что никогда не разлюбит её. Больше он с Машенькой не виделся, но их роман продолжался в письмах. Ганин получил от Машеньки 5 писем в 1919 г., когда он был в Ялте, а она – в Полтаве. В её последнем письме появляется ухаживающий господин с жёлтой бородкой, очевидно, Алферов. Так композиционно замыкается прошлое и будущее.

**Художественное своеобразие**

С самого начала романа Набоков играет в слова и символы. Прежде всего, речь идёт об именах героев. Все они имеют литературные источники. Например, у Подтягина Антона Сергеевича чеховское имя сочетается с пушкинским отчеством, а смешная фамилия намекает на его собственное бедственное положение и его незначительную роль в русской литературе.

Алферов бесконечно ошибается, произнося имя главного героя. Непознанность имени говорит о непознанности человека, ведь Алферов так и не узнал о роли Ганина в жизни собственной жены.

Подтягин, наоборот, хорошо чувствует главного героя, догадывается о его новой влюблённости.

Набоков наделяет Ганина собственной поэтической способностью чувствовать слово, что часто вызывает у читателя смех. Так слово проститутка тринадцатилетний герой воспринимает как принститутка – смесь принцессы и проститутки. Вермишель, по его юношескому хулиганскому объяснению – это Мишины червяки, маленькие макароны, пока они не выросли на дереве.

Эмигрантская жизнь в Берлине подобна жизни в остановившемся тёмном лифте. Другая параллель – русский пансион, в котором были слышны поезда городской железной дороги, «и оттого казалось, что весь дом медленно едет куда-то». Ганин даже представлял, что каждый поезд «проходит незримо сквозь толщу самого дома». Кларе кажется, что она живёт в стеклянном доме, колеблющемся и плывущем куда-то. Здесь к образу нестойкого равновесия и движения добавляется прозрачность и хрупкость, ведь Клара так боится открыться.

Этому ложному эмигрантскому дому, похожему на призрак, сквозь который можно просунуть руку и пошевелить пальцами, противопоставлен дом-усадьба 16-летнего героя, идеальный дом, которого лишён не только Ганин, но и каждый из героев романа.

Образ тени в романе пришёл из предшествующей литературы. Герои романа живут как оторвавшиеся от хозяев бесплотные тени. В унылом эмигрантском доме живут «семь русских потерянных теней», для них жизнь подобна съёмке, «во время которой равнодушный статист не ведает, в какой картине участвует». Все эти тени случайные и ненужные. Да и вся жизнь героев напоминает серию снимков или кадров кинематографа, чужой город представляется как движущийся снимок.

Символический образ романа – миры, которые воплощены в каждом человеке, «миры, друг другу неведомые». Каждый прохожий – «наглухо заколоченный мир, полный чудес и преступлений». Даже в сонных лошадях Набоков видит такой мир.

В первом своём романе, как и в последующем творчестве, Набоков очень внимателен к деталям. Часто какие-то предметы помогают понять душу героя. Например, белеющая в темноте на стуле сброшенная рубашка, подобная раскинувшему руки для молитвы и оцепеневшему человеку – символ возродившейся под влиянием любви души Ганина.

Надушенное письмо ненавистной Людмилы, превращённое Ганиным в клочья и выброшенное из окна, противопоставлено бережно хранимым на дне чемодана вместе с крымским браунингом старым письмам от Машеньки.

Тропы в романе привлекают внимание, останавливают читателя своей необычностью. Ганин вкладывает в чемодан «лёгкую, ласковую человеческую труху», рабочие передают друг другу ломти черепицы, так работа становится такой же необходимостью, как хлеб.

**Домашнее задание.**

Дайте подробную характеристику героям романа (письменно)

**Выполненные задания отправляйте на электронную почту: belova0374@mail.ru**