**Урок № 89**

**Тема: Обзор жизни и творчества А. Т. Твардовского.**

**Особенности поэтического мира.**

**Лекция.**

**1. Законспектировать лекцию.**

Александр Твардовский — одна из самых значительных и самых трагических личностей в русской литературе советской эпохи. Поэт, выросший в фигуру первой величины в самые мрачные десятилетия и никогда не выпадавший из официальной «обоймы», создатель произведений, ставших классикой социалистического реализма. И он же в годы «оттепели» — признанный лидер духовной оппозиции режиму, и не только как главный редактор журнала «Новый мир», ставшего едва ли не единственным гласным рупором демократических идей, но и как автор поэм и стихотворений, которые воспринимались современниками как акты мужественного сопротивления официальной идеологии.

Талант Твардовского был высоко оценён многими писателями, придерживавшимися самых разных творческих ориентаций. «Один из великих поэтов XX века» — так называл его Константин Симонов. «Поэт громадной мощи» — впечатление Юрия Трифонова. «Большой поэт» — характеристика, данная Наумом Коржавиным. «Собиратель литературы. Высочайший. Авторитетнейший судья. Властитель поколения…» — это высказывание Фёдора Абрамова. «Воздействие личности Твардовского на окружающих его людей было огромным и очевидным, он был притягателен уже по одному тому, что хотел жить по правде и не скрывал этого желания, в то время как большинство людей его скрывало, не зная, где правда, а где — неправда»,— писал Сергей Залыгин.

Стихи Твардовского, увидевшие свет в «новомировских» подборках 1965–1969 гг., поражали читателей-современников пафосом социального бесстрашия, опирающегося на философское достоинство. Эстетический эффект при этом усиливался удивительной естественностью, органичностью произнесения, кажущейся неприхотливостью поэтики в целом.

О чём бы ни писал Твардовский, в центре внимания поэта всегда стоял образ простого человека-труженика. В суровые годы Великой Отечественной войны лирика Твардовского была созвучна поэзии большинства авторов: ратный подвиг солдат и героизм тыла, когда даже дети не оставались в стороне от этих событий.

Вершиной творчества этого периода является поэма «Василий Тёркин» — своеобразный памятник духу русского человека на войне. Вскоре после войны Твардовский пишет поэму-воспоминание «Дом у дороги». Это взволнованный призыв поэта, обращённый ко всем живущим, не забывать прошлого, его уроков. Эта поэма о силе, стойкости и выносливости русского человека, о любви, подвергшейся тяжёлым испытаниям, о святости и чистоте воинского долга солдата. В следующей поэме «За далью — даль» поэт путешествует не только в пространстве от Москвы до Владивостока, но и во времени, осмысливая путь, пройденный страной и её народом, вспоминает тревожную юность. Органическая связь прошлого и настоящего помогает лучше понять современность. Поэт скажет: «Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу». И на каждом из этих этапов муза «тревог и потрясений» с особой поэтической силой и искренностью воплощала самое важное, сокровенное в сознании и чувствах миллионов народных масс. Поэзия Твардовского — свое образная поэтическая энциклопедия времени, его лирическая, эпическая, временами драматическая история. Великие события отразились в его творчестве в форме прямого их изображения и как отдельные переживания, размышления.

Поэзия подъёма и трудностей становления государства, духовные искания и переживания личности, культурный и нравственный рост простого труженика — всё это отразилось в многогранной поэзии Твардовского:

Забыть, забыть велят безмолвно,

Хотят в забвенье утопить

Живую боль.

И чтобы волны

Над ней сомкнулись.

Быль — забыть!

Если разделить всё творчество поэта на два этапа: довоенный и послевоенный,— то нетрудно заметить, что в первом преобладает политическая тема: тема тяжёлой доли крестьян и рабочих, например «Дневник председателя колхоза», во втором же мы явно видим тему времени, тему прошлого и будущего. Особенно явственно отголоски прошлого слышатся в поэме Твардовского «По праву памяти», где центральное место занимает проблема того, какую долю «отец народов» уготовил своим детям. Выразительно и твёрдо названная «По праву памяти» поэма родилась как акт сопротивления, уже своим названием взрывала страшное молчание, покрывающее прошлое — многие годы сталинского режима. Эта поэма Твардовского адресована современной молодежи, обращена к её духовно-нравственным, идейным поискам и устремлениям: «Вам — Из другого поколения»,— обращался поэт. История не делится на отрезки, события её не распределяются по чинам и званиям: каждый отвечает за всё, что было в прошлом, совершается в настоящем и произойдёт в будущем:

Давно отцами стали дети,

Но за всеобщего отца

Мы оказались все в ответе,

И длится суд десятилетий,

И не видать ещё конца.

В одном из своих писем, адресованном начинающему поэту, Твардовский так формулирует признаки настоящей поэзии: «…есть тема, не выдуманная от желания писать стихи, а та, от которой деваться некуда, если не одолеть её; есть сердце, не ограждённое мелочным себялюбием от других сердец, а открыто обращённое к ним; есть, наконец, желание думать и додумывать для себя до конца, до полной уверенности то, что кажется уже достаточно обдуманным другими, готовым (готового ничего нет в области мысли) — всё с самого начала проверить».

— Событием, которое во многом определило жизнь Александра Твардовского и жизнь его поэзии, стала Великая Отечественная война. О чём бы поэт ни писал в послевоенное время, он всё соотносил с войной; о чём бы ни думал, помнил «тех, моих ребят».

Творчество военного периода — а оно составляло третью часть всего написанного им за 45 лет жизни в литературе — было подчинено стремлению помочь воюющему народу. Твардовский воспринимает войну не только как всенародное бедствие, угрозу жизни и чести человека, но и как тяжкое испытание, избавление от которого связано с великой работой, всенародным трудом.

Во время бед и потрясений народные писатели и поэты всегда остро ощущали свою кровную связь с народом. Свыше тысячи из них ушли на фронт. Более 500 поэтов и писателей награждены орденами и медалями, около 300 не вернулись с войны. Ежедневный писательский труд во имя Победы тоже был подвигом. Сквозь грохот войны был слышен и голос Твардовского, потому что говорящий и пишущий, по словам поэта А. А. Суркова, стояли «близко у сердца воюющего человека». Мысли о прошедшей войне не оставляли Твардовского до конца жизни. В произведениях Твардовского военных и послевоенных лет главное место занимает патриотическая тема — в самом важном и высоком значении этого слова. Тяжёлые военные будни, где сама война приравнена к тяжкому труду, дружба, доказанная кровью, долгожданная Победа, любовь к родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, призыв к миру — таков круг тем, к которым обращается поэт в эти годы.

— Несмотря на то, что А. Т. Твардовский был признан властью, его творчество в определённой степени выпадало из рамок официальной литературы. Будучи далёким от её искусственной патетики и агитационной шумихи, в своей лирике поэт стремился освещать трагическую правду народной жизни. Под этим углом, в частности, он осмыслял тему Великой Отечественной войны в послевоенных произведениях. Поэт подчёркивал, что в послевоенные годы его душу переполняло вынесенное из фронтовой жизни чувство, которое можно было бы определить как «вечный долг живых перед теми, кто отдал жизнь за общее дело, невозможность забвения и не иссякающее ощущение как бы своего присутствия в них, а их — в себе».

Слова С. Я. Маршака, взятые эпиграфом к нашему уроку, раскрывают ключевую тему в творчестве Александра Твардовского — тему Памяти: «Я убит подо Ржевом…», «В тот день, когда окончилась война…», «Сыну погибшего воина», «Их памяти», «22 июня 1941 года», «Жестокая память», «Лежат они, глухие и немые…», «Я знаю, никакой моей вины…».

Лирика Твардовского о войне — это не только бесценная память о прошлом, не только история, которую нельзя забывать. Это живое участие поэта в нашей современности, настойчивая борьба за мир на земле, отражение героики наших дней, напоминание о долге человека перед обществом.

**2. Аналитическая работа с текстом стихотворения «Я убит подо Ржевом**…**»**

Одним из лучших произведений, написанных по следам кровавых событий, является стихотворение «Я убит подо Ржевом…» (1945–1946). Написано оно в форме страстного монолога убитого «в безымянном болоте» бойца, который обращается ко всем оставшимся в живых.

Твардовский вспоминал о своей поездке осенью 1942 г. под Ржев: «Впечатления этой поездки были за всю войну из самых удручающих и горьких до физической боли в сердце. Бои шли тяжёлые, потери были очень большие, боеприпасов было в обрез — их подвозили вьючными лошадьми». В той же заметке Твардовский упоминает небольшой эпизод в московском трамвае. Молодой лейтенант с измученным нервным лицом говорил: «Я из-под Ржева». Это значило:

оттуда, где очень тяжело, где очень большие потери, откуда трудно вернуться живым.

Голос убитого подо Ржевом — это не упрёк живым, ибо на войне, перед лицом смерти, все были равны, каждый мог «шагом дальше упасть». Павшие воины хотели бы воскреснуть на миг, чтобы узнать об исходе боя, о судьбе Родины, которую они защищали ценой своей жизни:

И у мёртвых, безгласных,

Есть отрада одна:

Мы за родину пали,

Но она — спасена.

Мечта воскреснуть в день Победы приобретает в стихотворении и другой смысл.

Воины-победители испытали бы полное счастье, если бы с ними были товарищи, если бы не было незабываемых потерь, так омрачающих радостный праздник Победы. В этом ощущении неполноты счастья ещё более заметно даёт о себе знать «глухая память боли».

Стихотворение «Я убит подо Ржевом…» написано от первого лица, от лица убитого солдата. К такому условному приёму не раз обращались поэты. А главное — стихотворение, написанное от лица убитого, правдиво передаёт чувства фронтовиков, потерявших дорогих товарищей, напоминает о нравственном долге живых перед памятью погибших. «Форма первого лица в «“Я убит подо Ржевом…”,— писал Твардовский,— показалась мне наиболее соответственной идее единства живых и павших “ради жизни на земле”». Стихотворение воспринимается и как завещание мёртвых, и как реквием по убитым, и как клятва живых на верность Отчизне.

Чувство обязательства живых перед павшими, невозможности забвения всего происшедшего — основные мотивы военной лирики А. Т. Твардовского. «Я жив, я пришёл с войны живой и здоровый. Но сколько я недосчитываюсь… сколько людей успели меня прочитать и, может быть, полюбить, а их нет в живых. Это была часть меня»,— писал поэт. Эти обязательства составляют пафос и написанного после «Я убит подо Ржевом…» стихотворения — «В тот день, когда окончилась война…», и многих других, вплоть до последних строчек «Из записной книжки»: «Я знаю, никакой моей вины…»

В нескольких стихотворениях А. Т. Твардовский повторяет, варьирует этот основной мотив: «вечное обязательство живых перед павшими». Но это не простое однообразное повторение одной и той же мысли. В каждом стихотворении она раскрывается по-своему, дополняется новыми оттенками. Это предупреждение поджигателям войны (в том числе и холодной), напоминание сыну погибшего воина, уважение к матери и вдове павшего, завещание живым беречь Отчизну, ответственность поэта за своё творчество.

**VI. Домашнее задание**

1. **Творческое задание.** Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) на одну из предложенных тем: «Мотивы памяти и покаяния в лирике А. Т. Твардовского», «“Я жил, я был — за всё на свете я отвечаю головой…” (по лирике А. Т. Твардовского)».

2. Прочитать поэму Твардовского «По праву памяти».

**Выполненные задания отправляйте на электронную почту: belova0374@mail.ru**